

Schirin Kretschmann

*1980 in Karlsruhe

lebt und arbeitet in Berlin und München

Ausbildung

2024	PhD / Freie Kunst: Malerei im erweiterten Handlungsgefüge im Rekurs auf Barnett Newman und Hélio Oiticica (Dr., summa cum laude), Fakultät für Gestaltung, Bauhaus Universität Weimar
2009 – 2012	Graduiertenkolleg Zeit und Bild, eikones – Institut für Bildkritik, Universität Basel
2005 – 2007	Aufbaustudium Freie Kunst, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
2000 – 2006	Kunsterziehung / Malerei und Grafik (1. Staatsexamen), Prof. Pia Fries, Prof. Leni Hoffmann, Prof. Axel Heil, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
2003 – 2004	Freie Kunst, Prof. Abraham Cruzvillegas, ENPEG La Esmeralda, CNA, Mexiko City
2000 – 2007	Germanistik (1. Staatsexamen), Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br.

Stipendien / Arbeitsaufenthalte / Auszeichnungen

2019	Artist in Residence, Stipendium der DFG-Kolleg-Forschungsgruppe Imaginarien der Kraft, Universität Hamburg
2019	Artist in Residence, Stiftung Insel Hombroich
2014 – 2015	Stipendium der BS-Projects, HBK Braunschweig, Landesstiftung Niedersachsen
2014	Arbeitsstipendium, Stiftung Kunstfonds
2014	Recherche im Archiv von Hélio Oiticica, Rio de Janeiro
2013	Förderung für Publikation, Stiftung Kunstfonds
2012	Stipendium der Kunststiftung Baden-Württemberg
2009 – 2012	Stipendium des Schweizerischen Nationalfonds
2008	Debütantenpreis, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
2010	IAAB-Atelierstipendium für Berlin, Christoph Merian Stiftung Basel
2009	Cité Internationale des Arts Paris, MWK Baden-Württemberg
2008	IAAB-Stipendium für Istanbul, Christoph Merian Stiftung Basel und Platform Garanti Contemporary Art Center Istanbul
2006	Graduiertenstipendium, Landesstiftung Baden-Württemberg
2006	Jahrespreis der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
2004	Auslandsstipendium für Mexiko City, Landesstiftung Baden-Württemberg
2004	Jahrespreis der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
2002	Jahrespreis der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
2003 – 2006	Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes

Akademische Tätigkeiten / Lehre

seit 2022	Vizepräsidentin, Akademie der Bildenden Künste München
seit 2020	Professorin für Malerei und Grafik, Akademie der Bildenden Künste München
2019 – 2020	Gastprofessorin für Malerei und Grafik, Akademie der Bildenden Künste München
2020	Mentorin, Programm des Kunstbüros, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart
2018	Lehrauftrag, Modul Bild und Medien (Prof. Reto Boller), Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
2017	Lehrauftrag, Klasse für konzeptuelle Malerei (Prof. Katharina Hinsberg), Hochschule der Bildenden Künste Saar
2013 – 2016	Lehrauftrag für Zeichnung, Mathilde-Planck-Lehrauftragsprogramm, Fachbereich Kunst, Fakultät Gestaltung, Hochschule Pforzheim
2014	Lehrauftrag im Hauptstudium, Frankfurter Akademie für Kommunikation und Design
2012	Lehrauftrag für Malerei, Le Quai – École des Beaux Arts Mulhouse
2012	Lehrauftrag, Projekt Pulsa (Dr. Ralf Michel) Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel
2011	Gastdozentur für Theorie, Y-Projekt Minimum/Maximum, mit Dr. Corinne Rose, Institut Y, Hochschule der Künste Bern
2011	Organisation der Konferenz Bild und Zeit: Kon-Sequenzen, Graduiertenkolleg Zeit und Bild, eikones Institut für Bildkritik, Universität Basel
2011	Organisation der Konferenz Practice Based Research in Art & Design, PhD Studiengang Freie Kunst, Bauhaus-Universität Weimar
2010	Summerschool Kursleitung Forschungsobjekte in Aktion, mit Dr. Sigrid Leyssen und Prof. Dr. Inge Hinterwaldner, eikones Institut für Bildkritik, Universität Basel
2008	Lehrauftrag im Bereich Medienpädagogik, Programm Ausbildung in Sicht (AiS), Berliner Gesellschaft für Integration
2005	Schulpraxissemester, Helmholtz-Gymnasium Karlsruhe (D/BK, Klassenstufe 5-12)

Künstlerische und kuratorische Projekte

2022 – 2026	Künstlerin der Werkstatt Morsbroich, Museum Morsbroich Leverkusen
2019	Artist in Residence, Forschungsprojekt Stille Materialität der Zeit, DFG-Kolleg-Forschungsgruppe Imaginarien der Kraft, Universität Hamburg
2013 – 2015	Kuratorisches Projekt six memos for the next..., im Team mit Jörg van den Berg, Sandra Boeschstein, Barbara Köhler, Tilo Schulz Magazin4 Bregenzer Kunstverein
2011 – 2013	Künstlerisches Forschungsprojekt Präparat Bergsturz, im Team mit Florian Dombois, Priska Gisler, Markus Schwander, gefördert durch den Schweizerischen Nationalfonds, Hochschule der Künste Bern

Permanente Arbeiten / Kunst am Bau Projekte (Auswahl)

2023	Wildes Gefüge, 1. Preis Kunst am Bau, Botanisches Institut, KIT Karlsruhe (in Vorbereitung)
2022 – 2026	Außenraumarbeit und Mobilitätskonzept, Museum Morsbroich, Leverkusen (in Vorbereitung)
2022	Surroundings, Kunst am Bau, Vector Informatics, Stuttgart
2019	Fifities, Kunst am Bau, kunstundwohnen, MIWO GmbH, Bonn
2018	Let's Slip Into Her Shoes, permanente Arbeit in der Sammlung des Kunstmuseum Stuttgart
2017	Limon, 1. Preis Kunst am Bau, Neubau Rathaus im Stühlinger, Stadt Freiburg i.Br.
2013	City Suites, Ministerium für Wirtschaft und Finanzen, Baden-Württemberg (temporär)
2013	Velocity, Sonderpreis für das Mobilitätskonzept im Rahmen des Kunst am Bau-Wettbewerbs, Karlsruher Institut für Technologie, Campus Nord (nicht realisiert)
2011	You May Have a Pink Cadillac, 1. Preis Kunst am Bau, Institut für Lebenswissenschaften, Universität Ulm

Einzelausstellungen

2025	PEAC Museum, Freiburg i.Br.
2022	51°28'42"N 7°12'45"O, adhoc-Raum, Bochum
2020	Yellow, Galerie Claeys, Freiburg
2019	Site, Einraumhaus, Mannheim Paste, Putte, Projektraum für aktuelle Kunst, Neu-Ulm
2018	45cbm, Kunsthalle Baden-Baden Toter Winkel, Galerie Gisela Clement, Bonn Fountain, Kunst am Ebertsplatz, Köln
2017	On the Move, Stadtraum und Kunsthalle Mannheim
2016	True Blue, Kunstverein Nürtingen
2015	Galerie Jochen Hempel, Berlin Panama, Kunst-Station im Hauptbahnhof Wolfsburg, Städtische Galerie Wolfsburg Exit, mit Axel Heil, Galerie Clemens Thimme, Karlsruhe
2014	Frischzelle, Kunstmuseum Stuttgart Piano, Kunstraum Tosterglope Another Perfect Day, Kulturstiftung des Bundes und Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen
2013	New Positions, Galerie Jochen Hempel, Art Cologne, Köln She Came in Through the Bathroom Window, Kunstraum Fuhrwerkswaage, Köln-Sürth Prima, kunstgaleriebonn, Bonn Panama, mit Jens Stickel, L6, Freiburg
2012	Insomnia but Salsa, Museum Goch Lido, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart
2011	Mutual Transition, Steinle Contemporary, München

- 2011 Nomadic Competences, Kunsthaus Baselland, Basel
 Polish, Dock, Basel (CH)
 Lost, Retour de Paris, Stiftung Centre Culturel Franco-Allemand Karlsruhe
 Sandpromenade, Temporäre Projekte an der Marzahner Promenade, Berlin
- 2009 Open Space, 43rd Art Cologne, FGS Karlsruhe
 Undated, Vladimiro Izzo Gallery, Berlin
- 2008 Debütantenausstellung, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2024 24! Fragen an die konkrete Gegenwart, Museum im Kulturspeicher Würzburg
- 2023 Narrative Pieces, Galeria Mario Iannelli, Rom (IT)
 Jahresgaben, Kunstverein München
 On The Quiet, MAC Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile (CHL)
 Unmaking, Galeria Mario Iannelli, Rom (IT)
 Solid Transitions, Rohbauhallen Stuttgart 21, Stuttgart
- 2022 Allerbeste Aussichten, PEAC Museum, Freiburg i.Br.
 Die Wirklichkeit ist sowieso da, Weltkunstzimmer Düsseldorf
 Spooky Actions, NOVA art space, Kunsthaus Erfurt
 Departure, Räume III, TXL Luftfrachthalle Berlin
 Ghost Notes, Offspace Urbanstraße, Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart
 10 Years, Galerie Ulrike Claves, Freiburg i.Br.
 Spielzeit #1, Museum Morsbroich, Leverkusen
 Auf der Suche, DG Kunstraum Diskurs Gegenwart, München
 On The Quiet, Salzburger Kunstverein
 In Situ Paradise, 1. Lindau Biennale
- 2021 Nearly Instant, Nearly Raw, Kunstverein Schwerin
 How to Access Art, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen
 Wir haben die Stille, aber benutzen sie nicht, Kunstraum Ortloff, Leipzig
 It's Part of a Strategy, Galerie Burster, Berlin
 Onboarding, Deutscher Künstlerbund, Berlin
 Cast, Galleria Mario Iannelli, Rom (IT)
- 2021 We are not sure if the show will be open tomorrow, Galerie Jochen Hempel, Leipzig
 Biegen und Falten, KunstHaus Potsdam
 Gap* The Mind, Kunstverein die H_Alle, Braunschweig
 Supermarkt, Rewe Premium, Fünf Höfe, München
- 2020 On The Quiet, Kunsthalle Mannheim
 Welt in Teilen, Kunstverein St. Pauli
 She Comes in Colours Everywhere, 68projects, Berlin
 Gathering the Unpredictable, Galleria Mario Iannelli, Rom (IT)
 Drawing Wow 2, Kunstsaale Berlin
- 2019 Concrete Monochromes, Galleria Mario Iannelli, Rom (IT)
 Tracing Bauhaus, Kunsthaus Erfurt
 Kunst parallel zur Natur, Haus für Musiker, Raketenstation der Insel Hombroich

- 2019 On The Quiet, Städtische Galerie Sindelfingen
 Beziehungsweisen, Marie Wolfgang – Werkstatt und Praxis aktueller Kunst, Essen
 Kunstnacht, Konstanz
 Fontane 200, Landtag Potsdam / Klosterkirche Neuruppin / Neuwerder
- 2017 Found Geometry, kuratiert von Dóra Maurer, Museum Vasarely, Budapest (HU)
 Produktion. Made in Germany Drei, Kunstverein Hannover
 Open House, Kunsthalle Mannheim
 Trunk, Kunsthalle Lüneburg
 Today, Galerie Jochen Hempel, Leipzig
 Camaleónica, CAPC Coimbra (PT)
 Port25 meets B-Seite, Port25 Raum für Gegenwartskunst, Mannheim
 Megabock, Uferhallen Berlin / feat. Botschaft
 Intercambio, Galeria la Esmeralda, CNA, Mexico City (MEX)
 Homecoming, Luis Leu, Karlsruhe
 Some Thing / This is...III, Bar Babette, Berlin
- 2016 Process, Performance, Presence, Braunschweiger Kunstverein
 Rompeflasche, CAC Centro de Arte Contemporáneo, Quito (ECU)
 Ricanstructure, Galería Agustina Ferreyra, San Juan (PR)
 four memos for, Magazin4 Bregenzer Kunstverein, Bregenz (AT)
- 2015 Loose Control, BS Projects, Hochschule der Bildenden Künste, Braunschweig
 Antonio Scaccabarozzi. Im Diskurs, Clement & Schneider, Bonn
 Überschönheit, Salzburger Kunstverein (AT)
 Ricette d'Artista. Kunst und Küche, Kunsthaus Meran (IT)
- 2014 Einknicken oder Kante zeigen. Die Kunst der Faltung, Kunstraum Alexander Bürkle
 Freiburg und Museum für konkrete Kunst, Ingolstadt
 Plastik II, kunstgaleriebonn, Projekt in Köln
 Papier/Paper IV, Collage, kunstgaleriebonn, Bonn
- 2013 Der zweite Blick, Städtische Galerie Nordhorn
 The legend of the shelves, Autocenter, Berlin
 Transport, Westwerk Hamburg
 Aufbruch, Galerie der Stadt Sindelfingen
- 2012 Präparat Bergsturz – Konservierte Bewegung, Bündner Kunstmuseum Chur (CH)
 Cracked. White. Open., Jochen Hempel Gallery, Berlin
 Farbexplorationen, Benzeholz Raum für zeitgenössische Kunst, Meggen (CH)
 Material Girls, KIT Campus Nord, FGS-Exhibitions, Karlsruhe
 AutoconstrukSchön, Arratia-Beer Gallery, Berlin
 Das Programm 2007-2012, Steinle Contemporary, München
- 2011 Neverwhere, Autocenter Berlin
 Klasse_Zwischenlager, Klasse Prof. Leni Hoffmann, Kunsthalle Bremerhaven
- 2010 Radikal Subjektiv, Kunsthau Baselland (CH)
 Schöne Ausstellung, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH)
 Malerei, Galerie Marion Scharmann, Köln
 Kompetenzverschiebungen, Kunsthalle Palazzo, Liestal (CH), Accélérateur de
 Particules, Strasbourg / FRAC Alsace, Séléstat (FR)
 Medium Papier, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
 Barbès – pas Grave, Gallery Vagabonde, Paris (FR)

- 2010 Cité Internationale des Arts Paris (FR)
- 2009 Pulp Fictions, FGS-Exhibitions, Karlsruhe
 Rauminhalt, Stiftung Wortelkamp, Hasselbach
 +10/2009, Columbus Art Foundation, Spinnerei Leipzig
 Kunstcredit, Kunsthhaus Baselland, Basel (CH)
 Borderline Pleasure, FGS-Exhibitions, Karlsruhe, Galerie Michael Janssen, Berlin
 Timewarp, CRAC Alsace (FR)
 Unfair Project, Amsterdam (NL)
 Dunk Gallery, Kopenhagen (DK)
 Choices, Ausstellungsraum Klingental, Basel (CH)
- 2008 Once in a Lifetime, FGS-Exhibitions, Mayerei und ZKM, Karlsruhe
 Artists 08, Platform Garanti Contemporary Art Center, Istanbul (TUR)
 Samt&Sonders, Kunstraum Alexander Bürkle, Freiburg
 Femaco, Mexiko City, FGS-Exhibitions, Karlsruhe
 Schaum, Kunstverein Mannheim
- 2007 Samt&Sonders, Kunstmuseum Tianjin (CHN)
 Aktuelle Positionen der abstrakten Malerei, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen
 Hold the Line, FGS Karlsruhe
- 2006 Regionale 7, Kunstverein Freiburg i. Br.
 Regionale 7, M54, Basel (CH)
 50 Jahre Außenstelle Freiburg, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
 Boulevard, Kunstherbst Berlin
 Leinzell Open, Eröffnungsausstellung der Wickleder Stiftung, Schloss Leinzell
- 2005 Rosa 9, Rosastrasse 9, Freiburg i. Br.
 Promenadenmischung, Kunstverein Wilhelmshöhe Ettlingen
- 2004 Ultima Generación, Galerie La Esmeralda, CNA, Mexiko City (MEX)
 Mind the gap, Kunstraum L6, Freiburg
 150 Jahre Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe, Karlsruhe
- 2003 Licht und Farbe, Stadt Walldorf
 Kunstverein Schwäbisch Hall

Sammlungen (Auswahl)

Bundeskunstsammlung
 Kunstsammlung des Landes Baden-Württemberg
 Sammlung des Kunstmuseum Stuttgart
 Sammlung der Städtischen Galerie Villingen-Schwenningen
 Paul Ege Art Collection Freiburg

Vorträge (Auswahl)

- 2024 Marked Spaces, PhD Studies, Departamento de Artes Plásticas, Universität Porto (PT)
- 2022 Fine Lines between ‚noting‘ and ‚something‘, Hochschule für Künste Bremen
- 2020 Jahrestagung Form und Bewegungskräfte, DFG-Forschungsgruppe Imaginarien der Kraft, Universität Hamburg, Warburg-Haus Hamburg
- The Artist as..., Kunstbüro der Kunststiftung Baden-Württemberg, Stuttgart
- 2019 Vortragsreihe Ortsbezogen, Kunstgeschichtliches Institut der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg i. Br.
- Stille Materialität der Zeit, DFG-Forschungsgruppe Imaginarien der Kraft, Universität Hamburg
- Kunst Parallel zur Natur, Raketenstation Hombroich, Haus für Musiker
- 2018 Liquid Matter(s) – Archivarische Strategien in der künstlerischen Forschung, DFG-Tagung Collecting Loss, Bauhaus Universität Weimar
- Werkvortrag, Akademie der Bildenden Künste München
- Beziehungswesen, Im Tal Stiftung Wortelkamp, Hasselbach
- Werkvortrag, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart
- Werkvortrag, Freie Kunst lecture series, Bauhaus Universität Weimar
- 2017 Werkvortrag, Hochschule der Bildenden Künste Saar
- 2015 Werkvortrag, Hochschule der Bildenden Künste Braunschweig
- Farbe für die Stadt, Ernst-Bloch-Zentrum, Ludwigshafen
- 2014 Performativität, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe
- Verflüssigung, Forschungsbereich Intermedialität, Hochschule der Künste Bern (CH)
- Ringvorlesung Bildliche Prozesse, FH Pforzheim
- Werkvortrag, Frankfurter Akademie für Kommunikation und Design
- Strategien der Präparierung, PROGR. Bern (CH)
- 2012 Werkvortrag Le Quai, École Supérieure d'Art de Mulhouse (FR)
- Präparate in Kunst und Wissenschaft, Forschungskolloquium Institut Y, Hochschule der Künste Bern (CH)
- 2011 Präparat Bergsturz, Schweizerisches Alpines Museum Bern (CH)
- Farbe/ Zeit/ Struktur, Fakultät Gestaltung, Bauhaus Universität Weimar
- 2010 Präparat Farbe, Summerschool, eikones Institut für Bildkritik, Basel (CH)
- 2009 Artistic Methods, Design-Research-Kolloquium, Hochschule für Gestaltung Basel (CH)
- 2008 Werkvortrag, Platform Garanti Contemporary Art Center Istanbul (TUR)
- 2007 Werkvortrag, Academy of Fine Arts, Tianjin (CHN)
- 2004 Back From Mexiko, Werkvortrag, Kunstverein Freiburg

Künstlergespräche (Auswahl)

- 2023 Künstlergespräch mit Dr. Thekla Zell, Museum Morsbroich, Leverkusen
2022 Künstlergespräch mit Jörg van den Berg, Museum Morsbroich, Leverkusen
2019 Künstlergespräch mit Andrea Karle, Kunsthaus Erfurt
2018 Künstlergespräch mit Carolina Pérez Pallares, Putte, Neu-Ulm
2017 Künstlergespräch mit Prof. Dr. Maria Muhle, Zentralinstitut für Kunstgeschichte
München
Künstlergespräch mit Dr. Sebastian Baden, Zeitraumexit, Mannheim
2015 Künstlergespräch mit Prof. Dr. Anne-Marie Bonnet, Clement & Schneider, Bonn
Künstlergespräch mit Séamus Kealy, Excess Beauty, Kunstverein Salzburg (AT)
2013 Künstlergespräch mit Tilo Schulz, Der Zweite Blick, Städtische Galerie Nordhorn
Künstlergespräch mit Carsten Probst, PRIMA., kunstgaleriebonn
Künstlergespräch mit Barbara Gärtner, LIDO, Kunststiftung Baden-Württemberg
2012 Künstlergespräch mit Steffen Fischer, Insomnia but Salsa, Museum Goch
2011 Künstlergespräch mit Stefanie Manthey, Doreen Mende u.a., Mutual Transition,
Steinle Contemporary, München
2010 Künstlergespräch mit Dr. Franziska Uhlig, Galerie Marion Scharmann, Köln
2009 Künstlergespräch mit Gregor Jansen, Max Mayer und Sebastian Baden, ZKM Karlsruhe

Einzelpublikationen (Auswahl)

Caderno DAP: Lado B Schirin Kretschmann: Marked Spaces, Porto 2024

Schirin Kretschmann: Malerei im erweiterten Handlungsgefüge im Rekurs auf Barnett Newman und Hélio Oiticica, Weimar 2024. https://www.db-thueringen.de/receive/dbt_mods_00061356.

Schirin Kretschmann: Insomnia but Salsa, Strelezcki Books, Köln 2014.

Schirin Kretschmann: Frischzelle, Ausst.-Kat. (Kunstmuseum Stuttgart), Stuttgart 2014.

Schirin Kretschmann: Piano, Ausst.-Kat. (Kunstraum Tosterglope), Eigenverlag, 2014.

Schirin Kretschmann: City Suites # 01 - # 09, Ausst.-Kat. (Ministerium für Finanzen und Wirtschaft Baden-Württemberg), Stuttgart 2014.

Schirin Kretschmann: She Came in Through the Bathroom Window, hg. von Jochen Heufelder, Ausst.-Kat. (Fuhrwerkswaage Kunstraum e.V.), Köln 2013.

Schirin Kretschmann: GONE, Künstlerbuch, hg. von Axel Heil, (Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe), Karlsruhe 2008.

Schirin Kretschmann: Liquid Matters, in: Frank Fehrenbach, Lutz Hengst, Frederike Middelhof, Cornelia Zumbusch: Form und Bewegungskräfte in Kunst, Literatur und Wissenschaft. Schriftenreihe des DFG-Kollegs-Forschungsgruppe 2767 Imaginarien der Kraft, Bd. 2, Berlin/Boston 2022, S. 231-248.

Schirin Kretschmann im Gespräch mit Martin Seidel: Ziele neu justieren. In: Kunstforum International: ÜberLeben und Kunst. Bedingungen künstlerischer Existenz, Bd. 274, Mai 2021, S. 144-151.

Schirin Kretschmann: Künstlerische Interventionen mit Lederfett, in: Simone Bogner, Gabi Dolff-Bonekämper, Hans-Rudolf Meier (Hg.): Collecting Loss. Schriftenreihe des DFG-Graduiertenkollegs 2227 Identität und Erbe, Bd. 1, Weimar 2021, S. 94-108.

Schirin Kretschmann im Gespräch mit Stefanie Klingemann in: Moff. Künstlerinnen und Künstler im Gespräch, Szene Rheinland, Ausgabe 18, 01/2019, S. 32-35

Schirin Kretschmann: Beziehungswesen, in: Erwin Wortelkamp: Skulptur im dialogischen Prozess, hier und dort, Bd. 9, Köln 2018, S. 55-69.

Schirin Kretschmann: Liquid Matter(s), in: Ulrich Pfisterer, Christine Tauber (Hg.): Einfluss, Strömung, Quelle. Aquatische Metaphern in der Kunstgeschichte, Bielefeld 2018, S. 363-378.

Six memos for the next..., hg. von Wolfgang Fetz und Jörg van den Berg für das Magazin4, Bregenzer Kunstverein, mit Texten von Jörg van den Berg, Sandra Boeschstein, Schirin Kretschmann und Tilo Schulz, Wien 2015.

Z.B. – Practice Based Research in Art & Design, hg. von Daniel Klapsing, Schirin Kretschmann, Lena Marbacher, Andine Müller, Jonas Weber Hererra, Bauhaus Universität, Weimar 2013.

Präparat Bergsturz II, hg. von Florian Dombois, Priska Gisler, Schirin Kretschmann, Markus Schwander, Hochschule der Künste Bern, Bern 2013.

Präparat Bergsturz I, hg. von Priska Gisler, Hochschule der Künste Bern und Katharina Amman, Bündner Kunstmuseum Chur, Bern 2012.

Schirin Kretschmann: Puede la realidad superar al arte? in: Errata, Revista de artes visuales, No 6: Museos y nuevos escenarios del arte, Bogotá 2011, S. 228-233.

Florian Dombois, Priska Gisler, Schirin Kretschmann, Markus Schwander: Preparaat aardverschuivin, in: Koen Vermeir (Hg.): Spelende Gesten: Essays over Kunst en Wetenschap, special issue von Deus ex Machina 137 (2011), S. 114 - 120.

Gruppenpublikationen (Auswahl)

24! Fragen an die konkrete Gegenwart, Ausst.-Kat. (Museum im Kulturspeicher Würzburg, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt), Berlin (Deutscher Kunstverlag), 2024

On the Quiet, Ausst.-Kat. (Stadt Rastatt, Städtische Galerie Fruchthalle), Rastatt 2022.

Tracing Bauhaus, hg. von Monique Förster, Ausst.-Kat. (Kunsthhaus Erfurt), Eigenverlag, 2019.

Fontane lesen. Ausst.-Kat. (LAND(SCHAFFT)KUNST Biennale). Hg. von Lothar Seruset, Eigenverlag, Brandenburg 2019.

Studioraum 45cbm, Hg. von Johan Holten, Ausst.-Kat. (Kunsthalle Baden-Baden), Baden-Baden 2018.

Produktion. Made in Germany Drei: Kat. Kestner Gesellschaft, Kunstverein Hannover, Sprengel Museum Hannover, Hg. von Nikola Dietrich, Timo Feldhaus, u.a., Snoeck Verlag, Köln, 2017.

Loose Control, 3 Booklets, Jana Müller (1/3) Schirin Kretschmann (2/3), Matthew Cowan (3/3), Berlin: Revolver Publishing 2016.

Prozess, Performance, Präsenz. Hg. von Jule Hillgärtner, Ausst.-Kat. (Kunstverein Braunschweig), Braunschweig 2016.

10 Jahre Kunststation, Ausst.-Kat. (Städtische Galerie Wolfsburg, Deutsche Bahn), Wolfsburg 2015.

Ricette D'Artista – zwischen Kunst und Küche. Ausst.-Kat. (Merano Arte), Meran 2015.

Hack and the City, hg. von Öykü Özsoy, Ausst.-Kat. (Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen), Berlin: Revolver Publishing 2014.

Einknicken oder Kante zeigen? Die Kunst der Faltung. hg. von Amely Deiss, Julia Galandi-Pascual, und Simone Schimpf, Ausst.-Kat. (Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt), Heidelberg/Berlin 2014.

Der Zweite Blick, hg. von Thomas Niemeyer, Ausst.-Kat. (Städt. Galerie Nordhorn), Nordhorn 2014.

Schirin Kretschmann, Jens Stickle: Panama, Ausst.-Kat. (L6 Freiburg), Eigenverlag, Freiburg 2013.

Skulpturenführer Ulm/Neu-Ulm. Skulptur und Großplastik, hg. von Erhard Gross, Raimund Kast, Pro Arte Ulmer Kunststiftung, Ulm 2011.

Younger than Jesus. The Generation Book, hg. von Lauren Caornell, Massimiliano Gioni und Laura Hoptman, Brian Sholis für das New Museum, New York 2009.

+10/2009, hg. von Jörg van den Berg (Ausst.-Kat. Columbus Art Foundation, Leipzig), Berlin: Revolver Publishing, 2009.